



EXPRESSAKADEMIET

Lær nyt om billedkunst og simple kreative metoder i maleprocessen, som forstærker dit udtryk. Underholdende, afstressende med en personlig vejleder i dine kreative udfoldelser.

En workshop kan afholdes hos dig/er. Tid og indhold tilpasses efter behov og ønsker. Varighed fx 4-8 timer eller flere dage. Åbne workshops er nævnt på websiden.

Få et skarpere indblik i billedforståelse, malemetoder og øvelser som vil forstærke dit personlige udtryk og oplevelse. Kreativ og ressourcevenlig tilgang til materialer og let-at-lære metoder gør processen mere spændende. Både for begyndere og øvede.

Der er tid til indlæring af nye metoder og øvelser, og tid til at arbejde selvstændigt med din billedkunst. Du får en individuel vejledning, da vi alle maler forskelligt.

Malekunstens univers

Professionelle tips omkring visuel oplevelse

Lær nyt om komposition, perspektiv, det forførende lys og mørket som ledsager. Få et teknisk indblik i de kreative processer og en billedforståelse, som forstærker visualisering og indlevelse. Fokus på det personlige udtryk.

Papircollage med foto

Papircollage på lærred, pap, papir mm

Fotos, tekst og grafik på kopipapir anvendes i forskellige billedkunstneriske udtryk på fx lærred. Enkel teknik med god visuel effekt.

Øvelser for sjov

Underholdende og varierende øvelser med tegne- og male-redskaber på papir, pap, lærred m.m. som udfordrer din løsløsheden og evne til at se og gengive i dit udtryk. Det er en energi- og inspirationskilde til dine senere udfoldelser, og kræver ingen tegnefærdigheder.

Serigrafi-tryk

Serigrafi kan trykkes på lærred, papir, sten, tøj...alle flader. Få en introduktion til en metode med mange muligheder. En stor stak trykrammer er til fri rådighed. Det er nemt!

Medbring

Rigeligt med akrylmaling, pensler, spatler, opspændt lærred, løst lærred, papir, pap m.m. Husk du også skal bruge lærred/papir til øvelser.

På næste side: Maletricks - gode råd om billedkunst

På websiden er der mere information. Har du spørgsmål er du er altid velkommen til at kontakte mig.

Janette Møller

Miller Art v/ André Maulin

Mobil 21900808

Email millerart.dk@gmail.com

www.MillerArt.dk & www.MillerArtShop.dk

www.Instagram.com/millerart.dk

I 1996 kvittede jeg mit job for at arbejde med billedkunst og min kreativitet. Siden 1999 har jeg lavet en masse udstillinger og workshops, udsmykket en skole og en rockscene, arbejdet med serigrafi siden 2007 og havde i 8 år galleri i Kb.

Maletricks og gode råd

Her er nogle tricks, som er brugbare for dig, og som er en del af min undervisning. Baseret på erfaringer fra min undervisning og egne male-oplevelser siden 1989. Min webside www.MillerArt.dk vil indeholde ajourført information om maletricks m.m.

AKRYL ELLER OLIE?

Hvis du ikke har malet før anbefales det at begynde med akrylmaling. Der kan være mange gode grunde til at vælge oliemaling, men det er ikke alle kursusedtagere som synes om den stærke lugt. På malekurset er det lettere at lære maleprocessen, når malingen tører på 30 minutter fremfor 30 timer.

KOM IGANG-GREJET

Du ska bruge et helt enkelt start-malesæt, indtil du ved mere nøjagtigt hvad du har brug for og hvor meget du vil ofre på det. Du skal bruge maling, pensler og lærred, og evt. som supplement til lærrederne bruges papir (beregnet til maling). Brug pengene på malingen, som kan fås i mange kvaliteter, men vælg et mærke, som butikken kan anbefale (hvilket er et problem i et supermarked, hvorfor kvaliteten her kan være tvivlsom). Vælg farver du kan lide, find gerne grundfarverne (citrongul, magenta, cerulean blå – har også andre navne!). Du bruger mest hvid farve, køb ekstra. Vælg også gerne en jordfarve og lidt sort. Du skal bruge ca. 5 runde/flade pensler + spartler. Senerehen vælger du måske at købe en bedre kvalitet. Til at begynde skal du bruge 4-5 lærreder i størrelsen minimum 30x30cm og max 100x100cm, discount-tilbud kan også bruges.

LAK (til akrylmaling og collage)

Da akrylmaling oftest er mere mat i overfladen end oliemaling, anbefales det eksempelvis at anvende en gulvlak (vandbaseret, transparent og i medium/høj glans) til at blande i malingen, som bevirker, at farven fremstår klarere. Du kan også lakere hele maleriet med denne lak, både som slutfinish og undervejs (vær opmærksom, at store malerier kan give et stærkt genskær, hvis det hænger i et (sol) lyst lokale. Du kan blande lak og maling lag-på-lag som du ønsker uden begrænsninger. Vandbaseret gulvlak fås i mange mærker og kan købes i farvehandlere/byggemarkeder.

COLLAGE

I flere af mine malerier anvender jeg papircollage, typisk almindeligt printer-papir, hvor forskellige motiver printes på. Derudover kan du bruge papir fra aviser, ugeblade, parkerings- og biografbilletter og m.m. Desto tykkere og glattere papiret er jo sværere er det at fastgøre det til overfladen. Når du klipper collagen får du en tykkere kant, mens kanten bliver finere, hvis du river collagen. Den omtalte lak anvendes som lim/bindemiddel og virker meget effektivt. Det anbefales ikke at lime papiret direkte på lærredet, så giv lærredet en omgang maling forinden og lad det tørre. Du kan blande en meget tynd/transparent maling med lakken, som du kan male ovenpå din collage uden motivet forsvinder.

SPARTEL

Brug af spartel kan give et stærkt ukontrolleret udtryk og laver nogle skarpe kanter med spartelsiden, og så kan du let forme en levende overflade, hvorimod en pensel mere glatter overfladen ud. Der er naturligvis mange måder at male på, men en velbearbejdet bundstruktur giver en god fylde/konsistens og bryder lyset fra den malede overflade og giver liv. Brug eksempelvis spartlen til det grove arbejde, og penslen til mere finish.

PALLETEN SOM INSPIRATOR

Placer og bland din maling på eksempelvis et lærred, papir, pap etc. Genbrug overskydende maling på en fantasifuld måde, slå dig 100% løs, det er jo lige meget....og så slipper du kontrollen, og laver måske noget interessant. evt. som bund til det næste maleri. Vær også opmærksom på tilfældige og spændende farveblandinger, som sker, når du bruger blander farver.

OPBYG DIT MALERI

Når du skal lave et maleri, så opdel arbejdet i 3 faser. Først laver du en bund, så der kommer noget liv og struktur i overfladen. Dernæst fokuserer du mest på motivet med få farver, eller blot sort og hvid. Det er lettere at lave sit motiv uden for mange farver. Til sidst kan du lægge flere farverne på. Det er en generel hjælpe-guide, og der findes undtagelser.

TÆNK I KONTRASTER

En god huskeregel er at skabe kontrast i maleriet mellem lyse/mørke farver og rolige/urolige flader. Desto mere kontrast/spænding du kan lave jo mere dybde/perspektiv/skarphed skaber du i maleriet. Når du synes maleriet er færdig, kan du altid lige kigge en ekstra gang på kontrasterne, evt. i halvmørke (så opleves lys/mørk kontrasten stærkere). Udvælg et område. Gør de lyse felter en anelse lysere og/eller gør de mørke felter en anelse mørkere. Gå lidt tilbage og vurder, blev det bedre?? Hvis ja, så gør det igen.

FORHANDLERE

Der findes mange andre forhandlere, men disse har jeg selv positiv erfaring. Du får rabat et par steder (nævn Miller Art).

De steder du får rabat skal du nævne du går til undervisning

BMB Kunstnerartikler, email: bmbkunst@adr.dk web: bmbkunst.dk (10-20% rabat)

Rammefabriken, Gl. Kongevej 39, København - Tlf. 33244371 (10% rabat)

Stelling (City KunstnerArtikler), Amagertorv 9, 1. sal, København - Tlf. 33330520